

LUXMAN D-08u/C900u/M-900u



Il est extrêmement rare que nous effectuons un banc d'essai d'un système complet d'électroniques, source plus préampli plus ampli de puissance en provenance d'une même marque. Pour l'un de nos derniers bancs d'essai, nous faisons une exception avec cet ensemble sans compromis de Luxman car, à notre avis, aux mesures, à l'écoute, il fixe des critères absolus de vraie musicalité, avec n'importe quel type d'enceintes à bas, moyen, haut rendement, électrodynamique, électrostatique, isodynamique.

Rarement un ensemble électronique source-préamplificateur-amplificateur nous est apparu aussi constant dans la sublime proposition de la vérité musicale des enregistrements. Cet ensemble, sur tous les genres musicaux, nous a procuré un plaisir d'écoute total où l'émotion était toujours au rendez-vous. Vous pouvez nous rétorquer que nous tombons dans un lyrisme de pacotille en dessous de la réalité. Or, tous ceux qui ont écouté ce système, des plus jeunes fanatiques de nouvelles électroniques très numériques mais aseptisées aux plus anciens, nostalgiques de la fluidité "de la triode" se sont pris une grande claque car ces électroniques Luxman les bousculait totalement dans leurs convic-

dans leurs formulations, ni donneurs de leçons... ils vont tous aux concerts et sont passionnés de musique. Ils ne se contentent pas d'élaborer des circuits qui satisfont les appareillages de mesures, ils écoutent, comparent des configurations différentes, des composants spécifiques pour s'approcher de la justesse du concert live. Dans chaque élément de l'ensemble Luxman, lecteur D-08u, préampli C-900u, ampli M-900u, tout a été méticuleusement conçu, sans considération de prix, par des électroniciens dont le savoir-faire remonte à plus de 40 ans, pour une majorité d'entre eux, dans les circuits réellement musicaux. Ils ont déjà à leur actif les plus belles réussites en électroniques musicales

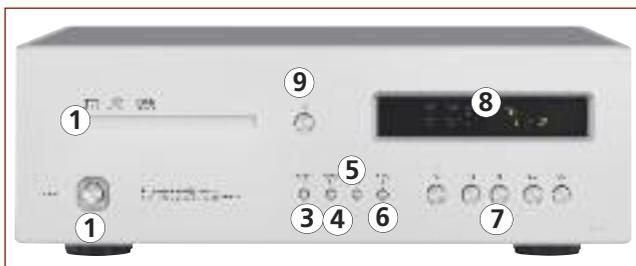


tions profondes de détenir la "vérité". Ainsi que nous le répétons pour les électroniques hors du commun, pérennes, loin des modes passagères telles que Mc Intosh, Audio Research, Accuphase, Air Tight, Conrad Johnson, Nagra, Naim, Brinkmann, Atoll, entre autres (la liste n'est pas exhaustive), l'expérience dans la configuration des circuits qui "sonnent bien", musicaux, est extrêmement importante. Luxman a plus de 80 années d'expérience dans la réalisation tout d'abord de composants, transformateurs, puis d'électroniques à tubes ou à transistors.

En dénominateur commun de ces sociétés, les concepteurs électroniciens des circuits sont modestes, non arrogants

appréciées par les audiophiles, mélomanes du monde entier. On peut aussi constater cet engouement pour les matériels Luxman par le maintien de la cote des anciennes et récentes électroniques de cette marque qui s'arrachent, pour certaines, à prix d'or. Une réputation solide dans les électroniques du vrai haut de gamme ne s'acquiert pas du jour au lendemain par un marketing savamment orchestré ou une profusion de médailles attribuées dont certains couvrent leurs matériels à la manière des ex-généraux de l'armée soviétique, mais très patiemment sur de vraies valeurs concrètes de performances du plus haut niveau, reproductibles, en corrélation avec une écoute basée sur des critères

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue du panneau avant lecteur D-08u

1 - Chargement par tiroir du CD avec obturateur mécanique pour mettre hors poussière le système de lecture. 2 - Bouton marche/arrêt. 3 - Sélecteur d'entrée numérique. 4 - Commutateur de sortie numérique On/Off. 5 - Commutateur de phase absolue ou inversée. 6 - Commutateur couche SACD ou CD. 7 - Touches de commande des fonctions de la platine CD. 8 - Afficheur des fonctions. 9 - Touche d'ouverture, de fermeture du tiroir de chargement CD.



Vue du panneau arrière du lecteur D-08u

1 - Sorties analogiques asymétriques sur Cinch. 2 - Sorties analogiques symétriques sur fiches XLR. 3 - Entrées numériques optique 1/2, coaxiale, USB. 4 - Sorties numériques coaxiale et optique.



Vue de la face avant du préampli C-900u

1 - Interrupteur marche/arrêt. 2 - Commutateur rotatif des entrées. 3 - Commutateur ligne directe. 4 - Réglages de tonalité grave et aigu. 5 - Afficheur fluorescent (avec, à partir de la télécommande, possibilité de zoomer sur les informations). 6 - Réglage de balance. 7 - Commutateur du mode de sortie (symétrique/asymétrique). 8 - Commutateur entrée préampli extérieur. 9 - Réglage de volume

qui font l'unanimité chez les mélomanes et les audiophiles. Or, cela est le cas avec ces prestigieux Luxman certes hors de portée financière de la plupart d'entre nous mais qui sont capables de déclencher ou transmettre l'émotion chez tout amoureux de musique.

CONDITIONS D'ECOUTE

Les trois éléments D-08u/C-900u/M-900u ont été reliés en liaison modulation symétrique avec des câbles O2A. Après comparaison avec liaisons asymétriques (même type d'alliage conducteur), celle symétrique s'est avérée supérieure en ultra transparence, finesse extrême des plus petits détails, rapidité d'établissement du grave, stabilité de l'image stéréophonique. Les cordons secteur de haute qualité, bien que chaque élément Luxman bénéficie de circuit d'alimentation avec un filtrage très soigné, apportent un petit plus en ultra transparence, extrême rapidité d'établissement des transitoires par rapport à ceux d'origine.

Une période de rodage de quelques jours contribue aussi à un total épanouissement de la restitution. Ensuite, après une petite demi-heure de chauffe, la restitution est au top. Ainsi que nous l'indiquons dans l'introduction, en particulier pour l'ampli M-900u, aucune enceinte ne lui fait peur. Il apparaît totalement indifférent aux charges. Son comportement hautement musical ne varie pas d'un iota d'un bout à l'autre du spectre. Toute enceinte apparaît magnifiée, au mieux de sa forme avec cette électronique parfaitement conçue pour éviter les pièges, en particulier des forces contre-électromotrices des haut-parleurs, même ceux à très haut rendement. Le M-900u démontre de manière flagrante, s'il le fallait, qu'il n'y a pas besoin de circuits de corrections spécifiques en fonction des caractéristiques des systèmes de haut-parleurs pour en tirer le meilleur parti musical au sens vrai du terme.

Pour prendre un exemple concret, parmi nos petites enceintes points de repère, nous avons les excellentes Atohm GT1 en liaison avec le M-900u, on les redécouvre avec une assise dans le grave, une fluidité naturelle sans aucune trace de grain parasite dans le médium-aigu, une ampleur sonore associée à une extrême rigueur dans le placement des interprètes dans l'espace qui ont sidéré tous les auditeurs (cela aussi bien à bas volume qu'à fort niveau).

Parmi nos systèmes points de repère, nous avons aussi un ensemble de monitoring pro JBL utilisé dans une grande majorité de studios d'enregistrement dans le style des Everest ou des systèmes vintage Hartsfield. Là, le M-900u les a tenus avec une aisance incroyable dans le grave délié, net, sans le moindre soupçon de traînage avec une nouvelle ouverture sur le haut-grave bas-médium (qui apparaît toujours un peu sombre), un médium (chambre de compression) qui reste à sa place jusque dans l'extrême-aigu. Une restitution qui a arraché sur certains passages d'opéra, quelques larmes aux auditeurs tant la beauté atteignait le sublime.

ECOUTE



Véritablement, il se passe quelque chose d'inhabituel, de magique dans la présence naturelle de la petite boîte à musique du Pulse. La richesse des harmoniques des larmes mises en résonance procure un chatouillement de couleurs tonales infinies,

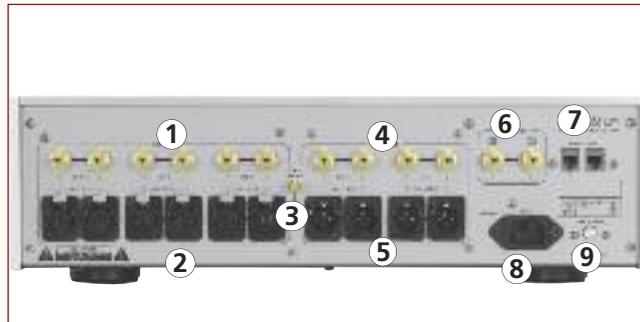
accompagnées des plus subtiles résonances boisées du coffret en bois. Celui-ci s'installe réellement tel un hologramme sonore entre les deux enceintes avec une taille plausible. Elle est là, présente, avec son cortège de bruits mécaniques parfaitement, distinctement détachés les uns des autres, à en reconnaître chaque type d'engrenages, pignons, vis sans fin. Le lecteur D-08u possède un extraordinaire pouvoir d'analyse, capable de faire ressortir une quantité de petites informations à leurs justes amplitudes et emplacements. Le ruisseau se frayant un chemin entre les cailloux est ici d'une totale vérité, car sans aucun effort d'imagination, on est au bord de celui-ci, avec les divers bruissements dans les feuillages qui vous environnent. Vous n'assistez pas à cette scène sonore au travers d'une fenêtre ouverte, vous êtes immergés dans l'espace stéréophonique qui vous enveloppe. Cela est dû à un respect exceptionnel de la phase, liée véritablement à un extrêmement faible jitter de la part des circuits de traitement, de conversion du lecteur D-08u mais aussi de la transparence totale du préampli C-900u et de l'ampli M-900u qui reculent les frontières du possible en terme de rapport signal/bruit.

Cela est sidérant sur le passage de la cloche du temple à flanc de montagne où l'on croyait connaître toutes les relations entre les divers bruits de la nature, personnes qui s'affairent, auto qui démarre dans le lointain, chants d'oiseaux, toutes ces informations sont beaucoup plus diversifiées que d'habitude. Là aussi, l'ensemble Luxman vous plonge dans un véritable environnement acoustique de plein air. Les enceintes sont transfigurées au niveau de l'ouverture de leur directivité, tout en étant beaucoup plus précises dans le positionnement spatial en largeur et en profondeur des divers bruits ponctuels. La sonorité de la montée tournoyante de la première résonance de la cloche est juste en hauteur, avec une notion de masse d'alliage nettement plus évocatrice que d'habitude grâce à une exploration très claire de l'extrême-grave.

Cet effet de masse en déplacement dans le sous-grave est perçu sans le trouble habituel sur les déferlantes des vagues du Pacifique. Le grondement naturel des lames de fond est parfaitement distinct, non confus, avec la même sensation de pression acoustique que l'on ressent "viscéralement" quand on est réellement au bord de l'océan.

Mais, l'ensemble Luxman va aussi beaucoup plus loin dans le descriptif de la succession des vagues qui s'éclatent sur les rochers où vous ne perdez aucune information sur le bouillonnement, le ruissellement des éléments liquides qui ne paraissent pas "hachés" comme la plupart du temps. Autre restitution de l'ensemble Luxman, sortant totalement des critères les plus élevés d'analyse, celle de la démonstration des percussions des grands tambours. En effet, la voix de celui qui préside la cérémonie est très nettement plus intelligible, avec en arrière-plan les spectateurs plus présents, s'interpellant très distinctement alors que d'habitude on perçoit une très vague présence, avec un environnement de plein air qui passe à la trappe. De nouveau, vous vous retrouvez transposés sur les lieux de la fête à la place des deux microphones de la prise de son, qui ont capté tous ces milliards d'informations simultanées. Les diamètres des grands tambours sont non seulement parfaitement différenciés sous les impacts descendant jusqu'à des niveaux incroyables dans l'infra-grave en paraissant, là aussi, beaucoup plus nets, détourés, avec la rapidité que l'on perçoit seulement en live. Véritablement, sur ces divers tests complexes de

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



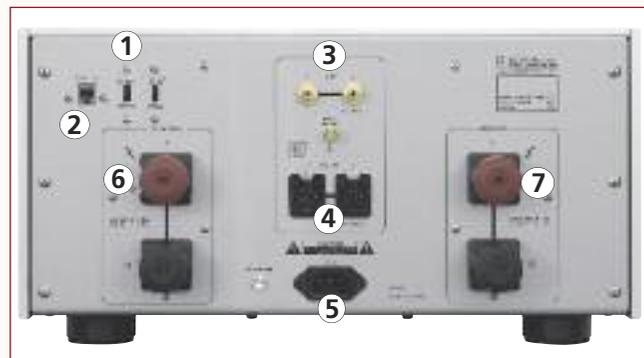
Vue du panneau arrière du préampli C-900u

1 - Trois entrées asymétriques sur fiches Cinch. 2 - Trois entrées symétriques sur fiche XLR. 3 - Molette de mise à la terre. 4 - Deux sorties asymétriques sur fiches Cinch. 5 - Deux sorties symétriques sur fiches XLR. 6 - Entrées asymétriques pour préampli extérieur. 7 - Fiche entrée pour télécommande filaire extérieure. 8 - Prise secteur. 9 - Interrupteur poussoir de mise sous tension.



Vue du panneau avant de l'amplificateur M-900u

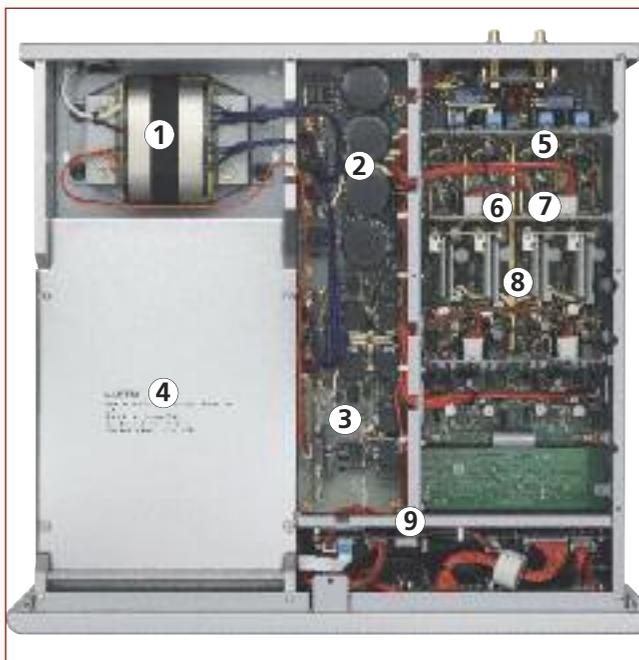
1 - Interrupteur de mise sous tension. 2 - Diode révélant l'entrée asymétrique choisie. 3 - Diode révélant l'entrée symétrique choisie. 4 - Sélecteur d'entrées symétriques ou asymétriques. 5 - Commutateur indicateur de puissance. 6/7 - Galvanomètres indicateurs de puissance



Vue du panneau arrière de l'amplificateur M-900u

1 - Prise d'entrée pour télécommande filaire extérieure. 2 - Commutateur fonctionnement BLT (les deux canaux en mono). 3 - Prises d'entrées asymétriques Cinch. 4 - Prises d'entrées symétriques XLR. 5 - Prise secteur. 6/7 - Grandes molettes de serrage câble, fourche ou banane au centre.

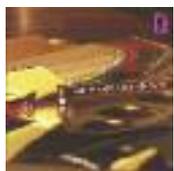
LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue interne du lecteur CD

1 - Transformateur d'alimentation structure EI. 2 - Capacités de filtrage de forte valeur. 3 - Alimentations stabilisées différentes, de très forte valeur pour les circuits d'asservissement mécanique, traitement numérique, convertisseur et filtrage. 4 - Mécanique L x DTM avec système de support stabilisé en acier très épais (SSB) pour limiter la transmission des vibrations par voies solides. Système d'obturateur intégré à la fente de chargement pour prévenir toute entrée de poussière plus isolation contre les bruits parasites. 5 - Circuit d'entrée numérique Texas Instruments TAS 3152, processeur 32 Bits (suréchantillonnage signaux PCM jusqu'à 384 kHz). 6 - Circuit horloge de haute précision avec réduction du bruit à proximité de la fréquence d'oscillation. 7 - Double convertisseur (en mode symétrique) Burr Brown PCM 1792A (valeur de rapport signal/bruit 132 dB). 8 - Les quatre cartes des circuits dits ODNF (4ème version) configuration purement symétrique (2 par canaux) avec filtrage en trois étapes pour maintenir une phase correcte. A noter l'utilisation de circuit imprimé spécifique avec élimination de l'effet capacitif du film isolant réduisant les effets de peau. Le trajet des pistes conductrices s'effectue sans angle droit mais avec des courbes douces de rayon constant. 9 - Châssis cloisonnée ultra rigide pour limiter les vibrations parasites et l'influence des vibrations extérieures.

bruits naturels, l'ensemble Luxman fixe de nouveaux critères d'analyse, de justesse tonale, d'environnement spatial réaliste.



Cela n'est pas le fruit du hasard, dès la source lecteur/convertisseur D-08u, celui-ci joue dans la cour des grands car, que ce soit sur le CD test Denon ou celui de Passavant, le pouvoir d'analyse est stupéfiant. A - 60 dB, il lit, décode les informations musicales avec un souffle constant nettement moins élevé qu'avec la majorité des lecteurs/convertisseurs, mais surtout retranscrit, toujours à - 60 dB, la justesse de hauteur tonale des dernières

octaves du piano. Les notes les plus élevées à - 60 dB d'un violon et d'un violoncelle sont bien restituées, seuls certains ensembles lecteurs/convertisseurs (Esoteric, Accuphase) d'une valeur équivalente à tout l'ensemble lecteur/préampli/ampli Luxman ou cinq fois celui du seul lecteur D-08u, sont capables d'une telle netteté à des niveaux aussi bas. Or, on retrouvera sur tous les passages musicaux cette faculté à maintenir, quelque soit le niveau, une parfaite justesse tonale sans dés-organisation de l'ordre et de l'amplitude des harmoniques, d'un bout à l'autre de cette "chaîne" d'exception.



Sur le *Concerto n°1 de Franz Liszt par Lang Lang*, l'ensemble Luxman révèle les plus infimes contrastes dynamiques aux plus violents, avec une aisance aérienne sans aucune inertie dans l'établissement des notes, avec une aération sublime sur l'acoustique de la salle de concert qui vous environne. La netteté de restitution atteint des sommets dans l'analyse des sections des cordes, les couleurs tonales du piano de concert. Le délié entre les notes apparaît beaucoup plus précis. Tout est en place avec une grande rigueur tout en faisant ressortir une fluidité, un côté liquide dans le déroulement mélodique. Simple, aucun auditeur présent "ne pipait mot" (alors que d'habitude les réflexions sarcastiques à l'emporte-pièce fusent), signe d'une écoute marquante où la musique a repris ses droits.



Sur la restitution de la *Messe pour Cinq Voix (Sanctus) de Byrd par l'ensemble vocal Stile Antico*, l'ensemble Luxman transcrit les différentes tessitures des voix avec un sens unique du maintien d'une parfaite cohésion tonale entre elles tout en les différenciant avec une netteté jamais entendue auparavant. Ces électroniques mettent en valeur ce que les anglais résument sous le terme "organique", cette faculté de transcrire le côté charnel, humain des voix grâce, entre autres, au respect constant de leurs structures harmoniques. La beauté de l'interprétation vous touche avec un impact émotionnel décuplé. La présentation spatiale en arc de cercle est plus prononcée avec des réactions acoustiques du lieu de l'enregistrement beaucoup plus franches.



Cette présence "charnelle" débarrassée de tout grain parasite électronique, sans tomber pour autant dans une douceur mièvre, arrondissant les angles à tout prix, "éclate" littéralement sur la voix de *Cécilia Bartoli* interprétant "Amani e vederi" de Steffani. L'ensemble Luxman subjugué par l'expression très nuancée de l'articulation de chaque mot, d'habitude plus lissée, moins franche. Les fines et légères modulations se prolongent en même temps que la réaction acoustique très claire du lieu de l'enregistrement. La mise en place de la mezzo par rapport au luth reste stable, sans aucun effet de superposition sur un même plan. L'attaque des cordes du luth est d'une précision diabolique avec, enfin, ressortant distinctement les résonances de la petite table d'harmonie qui se prolongent sans aucune rupture, avec légèreté, transparence. Ici, les intentions de l'artiste sont vraiment respectées avec un sens de l'évolution mélodique d'une grande fluidité.



Autre interprétation qui apparaît réellement sous son vrai développement, celle de *Fantasiestuke op. 73* par Sol Gambetta et Hélène Grimaud au travers de l'ensemble Luxman. En effet, piano et violoncelle s'ex-

priment sur une palette très large d'infinies nuances dans le déroulement mélodique en chant et contrechant avec une fluidité, une grâce enfin retrouvées. Véritablement, le lecteur D-08u fait des prouesses pour bien transcrire ces deux sensibilités de jeu féminines qui ne tombent jamais dans l'affrontement d'étalement de virtuosité. L'amplificateur assure une tenue dans le frotté de l'archet avec juste ce qu'il faut d'aspect légèrement granuleux entre les soies et les cordes, mais surtout une réponse beaucoup plus rapide des multiples résonances du corps de l'instrument. Aucun gonflement artificiel de certaines zones de fréquences autour de 80 Hz, aucun laisser aller même à un léger traînage, le violoncelle ressort à la fois avec sa juste hauteur tonale, son rayonnement acoustique plausible sans effet outrancier, tout en ayant un caractère chantant qui est totalement estompé la plupart du temps. Le piano d'Hélène Grimaud est lui aussi totalement exempt de fausses rondeurs artificielles, tout en déployant ses somptueuses résonances dans le grave sous la main gauche et un délié extrême entre les notes jusque dans les octaves les plus élevées de la main droite. Les moindres variations de pression sur les touches sont perçues de manière plus marquée pour un foisonnement de couleurs tonales de grande délicatesse. Un moment inoubliable d'écoute au travers de ces Luxman qui, vraiment, ne trahissent pas les intentions des deux artistes.

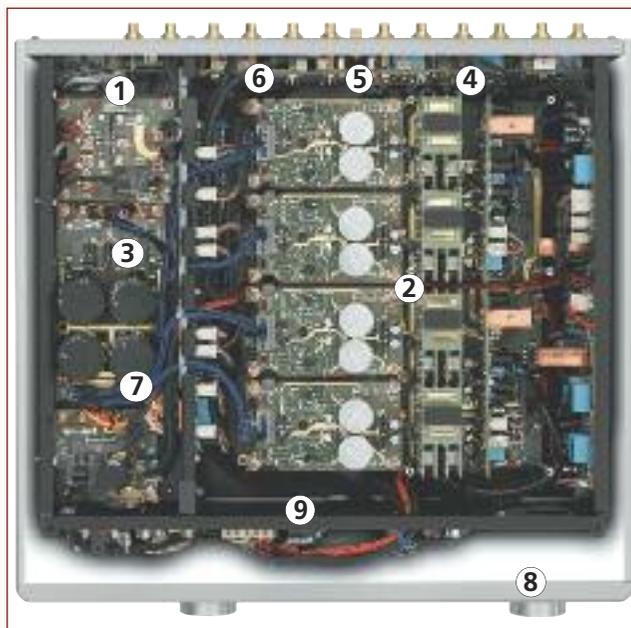


En passant à d'autres genres musicaux apparaissant moins subtils au premier "coup d'oreille", les Luxman font preuve là aussi d'un pouvoir d'analyse musical hors du commun avec un sens du tempo rigoureux. Avec *Nomadi* extrait de l'album d'*Hugh*

Masekela, Hope, les auditeurs présents étaient radieux. Chaque instrument, de droite à gauche et sur trois rangs différents en profondeur, s'échelonne sans aucun effet de tassement, de concentration vers le centre et en avant de la scène sonore. La netteté d'attaque du percussionniste batteur, le filé des cymbales, les montées fulgurantes sont détaillés avec un délié extrême, tout en faisant ressortir le côté chaloupé du rythme. Les variations de hauteur de la basse électrique sont extrêmement marquées apportant une toute autre notion du balancement du rythme, impossible de résister pour ne pas taper du pied pour marquer le tempo. Sur le jeu simultané entre le saxophone et le bugle, les deux instruments se révèlent toujours bien séparés avec deux couleurs tonales très distinctes et non comme on le constate trop souvent comme un assemblage hétéroclite proposant un curieux timbre unique. On a surpris un auditeur n'appréciant pas particulièrement ce type de musique, fuyant même en courant dès les premières notes de cette plage, resté et au bout de quelques minutes dodeliné de la tête pour accompagner le rythme. Les Luxman ont vraiment rempli leur contrat de faire découvrir toutes les vraies facettes d'un arrangement beaucoup plus complexe que la simplification procurée par de très nombreuses électroniques.

Par P. Vercher

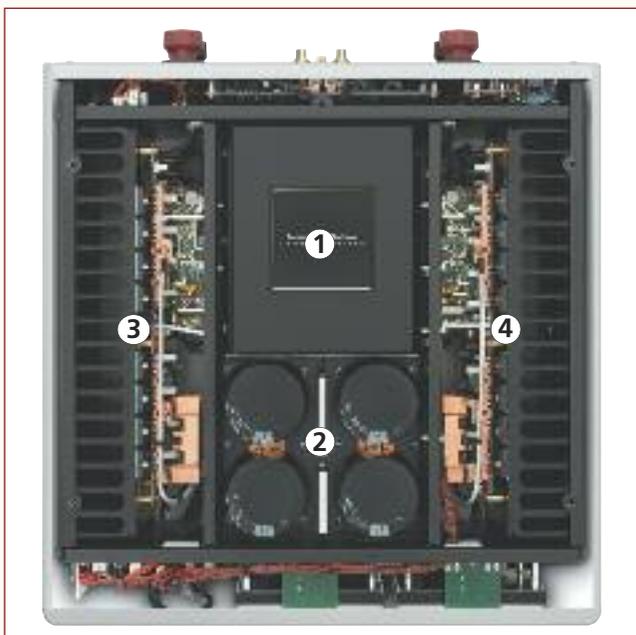
LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue interne du préamplificateur

1 - Transformateur d'alimentation de type CI de forte capacité en courant dédié au circuit de configuration dite LECUA (2) avec, pour le premier étage, 4 circuits d'amplification en parallèle et le second étage 3 en parallèle dans une configuration purement symétrique. Ce nouveau circuit LECUA 1000 fonctionnant exclusivement en analogique assure les fonctions de réglage de volume, d'atténuation, de muting, de balance droite/gauche en procurant le plus haut rapport signal/bruit sur toute la bande de fréquences à reproduire, sans introduire de variation d'impédance en fonction du réglage de volume. Cela a une grande incidence sur la transparence du signal à tout volume. De même, avec ce circuit, toute forme de diaphonie entre les canaux droit et gauche est pour ainsi dire éliminée et ainsi que de déséquilibre car le circuit électronique commute un réseau de résistances de valeur "fixe". Ce circuit est pour ainsi dire identique à celui du préampli "absolu" réalisé pour commémorer le 80ème anniversaire de la marque, le C-1000F. Les divers étages adoptent aussi le système UDONF (Only Distorsion Negative Feedback) ou contre-réaction négative uniquement sur la distorsion. En résumé, le circuit ODNF extrait une partie du signal de sortie et la compare (par soustraction) au signal d'entrée. Il retire du signal ponctionné en sortie toutes les composantes du signal d'entrée. Il effectue une comparaison entre ce qui entre et ce qui sort de l'ampli. La distorsion est ainsi isolée. Ce signal qui ne représente que la distorsion est ensuite réinjecté à l'entrée en inversion de phase à la manière d'un circuit de contre-réaction négative classique sauf qu'ici il n'agit que sur la distorsion n'affectant pas le signal utile et ne perturbant pas la phase mais s'attaquant exclusivement à la distorsion. 3 - Petit transformateur spécifique pour les circuits de veille, de commutation (4) des entrées (5) et des sorties (6). Les composants tels que les capacités de filtrage (7) (4 x 3 300 µF), les résistances, les contacteurs, prises d'entrées/sorties ont été réalisés spécifiquement, entre autre, par la firme Nichicon afin d'obtenir la plus grande pureté possible. 8 - Châssis ultra rigide avec pieds découpleurs pour réduire tout phénomène microphonique sur les composants. 9 - Afficheur fluorescent de grande lisibilité avec circuit zoom pour, à partir de la télécommande, agrandir jusqu'à 4 fois les indications.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue interne de l'amplificateur M-900u

1 - Bloc blindé renfermant un énorme transformateur de large capacité 1 250 VA de structure EI (minimum d'effet capacitif entre les enroulements de bobinage). Du cuivre pur sans oxygène de section plate (sous forme de ruban) est utilisé. 2 - Banc de filtrage par quatre capacités de 20 000 μ F chacune, réalisée spécifiquement pour Luxman pour obtenir une absence d'inertie aux demandes instantanées en courant. 3/4 - Modules d'amplification droit/gauche faisant appel à trois étages Darlington et une configuration en sortie de quatre push-pull en parallèle de transistors bipolaires de forte valeur, à très haute vitesse de commutation. A signaler que la polarisation jusqu'à 12 W assure un fonctionnement en pure classe A (correspondant à l'affichage par les aiguilles des galvanomètres sur - 10 dB).

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

On pourrait ainsi écrire des pages et des pages sur toutes les différences constatées à l'écoute de plages que nous connaissions bien pourtant, classique, jazz, rock, pop, variétés, musique du monde au travers de ces électroniques Luxman révélant une somme d'informations musicales très subtiles qui passent complètement inaperçues d'habitude, pourtant absolument primordiales pour percevoir la vérité d'une interprétation. Cela va faire 42 ans que nous testons, écoutons des éléments entrant dans la composition de systèmes hifi et que, parallèlement, nous allons aux concerts (avec toujours une joie renouvelée). Il nous est "passé" entre nos mains, à raison de 15 appareils par mois (entre ceux que l'on a choisi de passer et ceux que l'on a refusé) à raison de dix numéros par an, 150 éléments au minimum par an qu'il faut donc multiplier par 42, soit plus de 6 300 modèles parmi lesquels

près de 2 000 électroniques. Sur ces 2 000 électroniques, celles qui nous ont vraiment marqués révélant une approche encore plus serrée de la réalité musicale telle que l'on peut la percevoir en concert acoustique, ne dépasse pas les 30. Dans ces 30 figuraient déjà des Luxman. Le lecteur D-08u, le préampli C-900u et l'ampli M-900u les rejoignent sans l'ombre d'une hésitation de notre part, tant ils marquent une nouvelle étape dans l'approche de la réalité musicale non dés-humanisée.

Lecteur D-08u

Lecture : 2 canaux SACD - CD

Fréquences d'échantillonnage supportées :

entrée USB (PCM) 32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz
352,8/384 kHz (16-24-32 bits)

Entrée USB (DSD) 2,82/5,64 MHz (1 bit)

Entrées coax et optique : 32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz 16/20/24 bits

Niveau de sortie analogique : asymétrique 300 Ω symétrique 600 Ω : 2,5 V

Bande passante : CD : 5 Hz - 20 kHz +0/-0,5 dB

SACD : 5 Hz - 50 kHz + 0/- 3 dB

Distorsions par harmonique : CD : 0,0015 %

SACD : 0,0011 % ; USB : 0,0009 %

Niveau minimum d'entrée numérique : 220 mV

Rapport signal/bruit : CD : 123 dB ; SACD : 126 dB

Dimensions : 44 x 15,4 x 41,3 cm

Poids : 22,5 kg

Préampli C-900u

Sensibilité d'entrée : asymétrique 255 mV/43 k Ω

symétrique : 255 mV/86 k Ω

Niveau de sortie/impédance : asymétrique : 1 V/90 Ω /maxi 11 V ; symétrique : 1 V/180 Ω /maxi 22,5 V

Bande passante : 20 Hz - 20 kHz (+0/-0,1 dB)

5 Hz - 120 kHz (+0/-3 dB)

Distorsions par harmonique :

asymétrique : 0,009 % (20 Hz - 20 kHz)

symétrique : 0,005 % (20 Hz - 20 kHz)

Rapport signal/bruit : asymétrique : 123 dB

symétrique : 126 dB

Réglage de volume : niveau synchrone LCUA 1 000

Configuration circuit : ODNF 4.0

Dimensions : 44 x 13 x 43 cm

Poids : 19,7 kg

Amplificateur M-900u

Puissance nominale : 2 x 150 W/8 Ω , 2 x 300 W/4 Ω , 1 x 600 W mono

Puissance instantanée max : 1 200 W + 1 200 W (1 Ω)

Sensibilité d'entrée : 1,24 V/150 W/8 Ω gain 29 dB

Impédance d'entrée : asymétrique 51 k Ω , symétrique : 34 k Ω

Bande passante : 20 Hz - 20 kHz (+ 0/- 0,1 dB)/1 Hz 130 kHz (+0/-3 dB)

Distorsions par harmonique : < 0,008 %/1 kHz/8 Ω

Rapport signal/bruit : 117 dB

Configuration circuit : ODNF 4.0

Facteur d'amortissement : 710

Dimensions : 44 x 22,4 x 48,5 cm

Poids : 48 kg