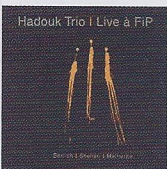




En passant avec plus violent, sur l'extrait *Sonnyboy* de Hugh Masekela, les Dianne offrent une précision de placement du leader à la voix charismatique saisissante de vérité. Sans effet de proximité trop prononcé comme la plupart des systèmes hifi traditionnels, on perçoit au contraire des plans sonores parfaitement échelonnés derrière les enceintes avec le piano, puis les percussions et la batterie côte à côte mais non superposées. Sans tomber dans le détournement chirurgical, les Dianne offrent une cohésion d'ensemble remarquable où tous les interprètes sont sur le même tempo. Quand Hugh Masekela joue du bugle, la sonorité caractéristique ressort, avec son énergie considérable, mais surtout une hauteur tonale juste, on ne risque pas de le confondre avec une trompette, sans vriller les oreilles par des duretés passagères.



De même, sur *Barca Solaris* par le groupe Hadouk Trio (album "Live" à FIP) les Dianne ne se laissent pas dépasser par l'intensité des nappes sonores au synthétiseur tout en respectant le délié dans l'enchaînement des notes (très difficile à passer correctement), de l'instrument à vent doudouk. Des attaques aux reprises de respiration, les Dianne gardent une totale maîtrise du temps et de l'espace, sans aucun décalage pour une bonne immersion de l'auditeur sur les lieux du studio d'enregistrement. Au moment des applaudissements du public, on ressent les vrais chocs des paumes de mains entre elles, avec un caractère légèrement mat et non une crécelle insupportable. En poussant le volume, l'image ne se concentre pas brutalement.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

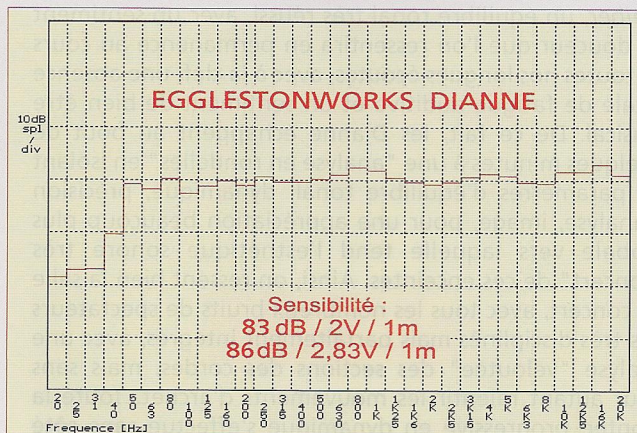
Les EW Dianne répondent aux critères de restitution "tridimensionnelle" d'un espace stéréophonique toujours plausible. L'arrangement spatial des interprètes dépend exclusivement du preneur de son, les Dianne ne sont pas là pour "interpréter" ses intentions. Elles ont un pouvoir de restitution totalement décontractée, avec la justesse de hauteur tonale des meilleurs systèmes sans considération de prix. Sous un encombrement minimal au sol, les Dianne assurent, dans tous les sens du terme, un vrai "modèle" à la transcription de tous les genres musicaux.

Spécifications constructeur

Système : 2 voies bass-reflex
Haut-parleurs : 1 tweeter dôme hémisphérique 25 mm, 1 grave-médium 16 cm avec bobine de 7,5 cm de diamètre
Bande passante : 51 Hz - 24 kHz (-3 dB)
Sensibilité : 88 dB/1 W/1 m
Dimensions : 21,5 x 30,5 x 104,1 cm
Poids : 25 kg

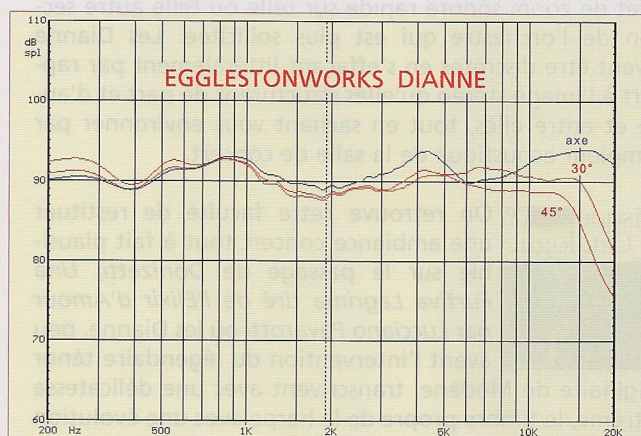
STEREO PRESTIGE & Image n°43

L'AVIS DU LABO



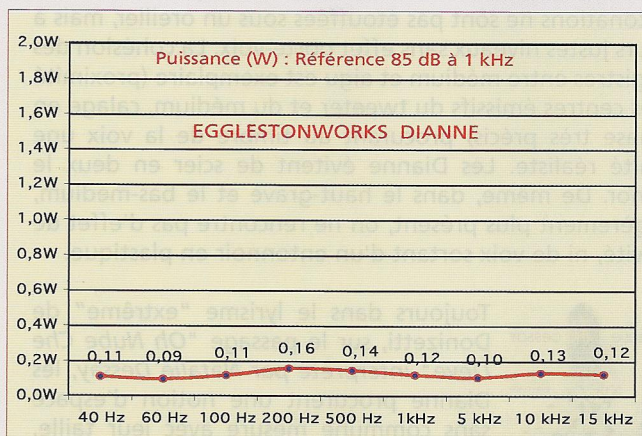
Courbe par tiers d'octave dans l'axe

Pas d'accident sur la courbe : bonne linéarité. Le grave se maintient bien jusqu'à moins de 50 Hz.



Courbes de directivité 0, 30, 45°

Bonne maîtrise de la directivité avec une courbe remarquablement linéaire à 30° jusqu'à plus de 15 kHz.



Courbe de consommation

Excellent résultat : consommation faible (enceinte "vraie" 8 Ohms) et très linéaire en fréquence. Charge idéale pour un ampli.